

DB 4405

汕头市地方标准

DB 4405/T 315—2025

非物质文化遗产 潮阳英歌

Intangible cultural heritage Chaoyang Yingge

2025 - 02 - 24 发布

2025 - 02 - 25 实施

目 次

前言	II
引言	III
1 范围	1
2 规范性引用文件	1
3 术语和定义	1
4 基本要求	1
5 基础技法	5
6 基础队形	12
7 分类	16
附录 A（资料性）英歌人物造型及脸谱（以水浒传英雄为例）	17
附录 B（资料性）英歌舞服饰	30
参考文献	34

前 言

本文件按照GB/T 1.1—2020《标准化工作导则 第1部分：标准化文件的结构和起草规则》的规定起草。

本文件由汕头市文化广电旅游体育局(文物局)提出并归口。

本文件起草单位:广东省汕头市质量技术监督标准与编码所、汕头市标准化协会、汕头市潮阳区文化馆、汕头市潮南区文化馆、汕头职业技术学院、汕头市潮阳区棉北后溪英歌队、潮阳文光桃园英歌队、潮阳古帅青年英歌队、草尾乡英歌队、岭东英歌队、城南忠精英歌队、潮阳西门女子英歌队、海门镇慈海英歌队、汕头市潮阳区土特产协会。

本文件主要起草人:郑泽锋、蔡煜东、吴春斌、翁木顺、董颖杰、池鲁强、杨东贵、郑颖伟、李沫彦、林芳武、张镇雄、郑浩彬、陈峰彬、洪孟才、郑永民、翁丁侠、陈埧鹏、吴燕花、姚子豪、吴升沐、洪东旭、吴依懂、陈艺希、肖钦涛。

引 言

潮阳英歌是汉族民间广场情绪舞蹈，是大众的艺术，是雒文化遗存的沿革。《中国民族民间舞蹈集成·广东卷》载：“英歌的出现，可追溯至明代中期，那时民间歌舞已很活跃，用来祀神、娱神，人民亦用以自娱。”在潮汕民间，英歌是趋吉避凶、祈福迎祥的象征。随着时代的发展，英歌从原来的游神赛会等民俗庆典才出现的民俗活动，逐步发展为群众性文艺表演。

英歌，是阳刚气十足的舞蹈，具有威武雄壮、豪放粗犷、刚劲雄浑的气势和风格特点，表现出勇敢刚强、不屈不挠的性格和敢于斗争、敢于胜利的大无畏精神，展现英勇善战、刚强豪放、机智灵活的英雄群体形象。在汉族男子大型群体舞蹈中极具代表性。

英歌流行于中国东南沿海一带，在潮阳、潮南和普宁最盛行，不同地区形成为风格不同的流派。按舞蹈节奏的板式划分，大致可分为慢板英歌、中板英歌和快板英歌三种。慢板英歌节奏较慢，凝重古朴而又舒展优美。其中的“醉槌”英歌，舞者形似醉汉，别具神韵。中板英歌的节奏较之慢板英歌略快，其特点是稳健中见潇洒、古朴中现圆活。快板英歌的节奏快，鼓点紧，并随着队伍的阵势开合呈现灵活多变等特点，所用的英歌槌较短，运槌灵活。

1996年，潮阳被国家文化部命名为“中国民间艺术之乡(英歌艺术)”。2006年，潮阳英歌被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。目前，潮阳英歌主要传承人代表有林松、杨汉泉、郑永民、陈宋琪、郭晓丹、郭喜彬等。近年来，潮阳英歌的传承与发展受到政府部门和社会各界的重视，开始走进校园，走出国门。

传统的潮阳英歌队伍由前棚、中棚和后棚组成，前棚是英歌的表演主体，也是精华部分，即现在常看到挥舞英歌槌，打击乐器伴奏的演出队伍，而中棚主要以地方戏曲片段、民间小戏、小曲或杂技表演为主，常见的就是伯公伯母手执蒲扇，手舞足蹈，为中棚表演队伍开路以示吉祥，最后的后棚则主要是武术表演。随着时代的变迁，目前的潮阳英歌基本已经很少见到中、后棚的表演，潮阳英歌也主要指前棚英歌队伍的表演。因此本文件的编制只涉及英歌前棚演出的主要内容，不包括中、后棚的表演内容。

非物质文化遗产 潮阳英歌

1 范围

本文件规定了潮阳英歌的基本要求、基础技法和基础队形和分类等内容。
本文件适用于传统的潮阳英歌的传承与演练。

2 规范性引用文件

本文件没有规范性引用文件。

3 术语和定义

下列术语和定义适用于本文件。

3.1

潮阳英歌 chaoyang yingge

潮阳英歌舞是汉族民间广场情绪舞蹈，融合了戏剧、舞蹈、武术等多种艺术元素，具有鲜明的潮汕地方特色和雉文化遗存特点。表演者按特定阵型排序，双手各持一根短木槌，随着节奏强烈的鼓点，旋转或敲击，舞蹈动作刚劲、雄浑、粗犷、奔放，构成了磅礴、威武、强壮、豪迈的气势，给人以力与美的震撼。

注1：2006年5月20日，潮阳英歌经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录，遗产编号：Ⅲ-8；

注2：下文的英歌均指潮阳英歌。

4 基本要求

4.1 队伍

4.1.1 结构组成

表 1 英歌队队伍构成

名称	主要职责
队长	负责英歌队日常事务。主要负责日常重要队务处理，包括承接和组织外出表演以及人员安排等。
教练（师父）	负责英歌队培训方面的工作。即英歌舞表演、脸谱化妆和节目编排等。
化妆师	负责表演队伍的脸谱化妆及服装指导。
指挥	负责在表演时把握队伍的行进速度，控制演出节奏，指挥队形和套路的改变。指挥用鼓点来发出号令，有的表演队伍指挥由队长担任，有的队伍由表演人物“宋江”或“林冲”来担任。

表 1 英歌队队伍构成（续）

名称	主要职责
引舞	负责在表演队伍前开路和打场子并协助指挥表演。较常见的是由耍蛇人“时迁”来担任。
领舞（头槌和二槌）	负责执行指挥发出的号令，位于表演队伍最前的两边。在英歌舞表演队伍中，一般设有两个领舞者，分别为红面红须的头槌，多装扮为“秦明”或“关胜”；黑面黑须的二槌，多装扮为“李逵”。
舞队	主要表演队伍，负责配合领舞发出的号令完成对应的表演套路（动作）。
乐队	负责演出的音乐伴奏。

4.1.2 表演阵容

英歌表演人数多为偶数，除去锣鼓等乐器表演队员和引舞“时迁”外，一般有16人、24人、36人、72人。随着英歌文化的传播，也有表演阵容超过100人的。

4.2 脸谱

4.2.1 色调

英歌脸谱为彩妆，以红、黑、白为基色，以蓝、绿、黄为辅色，以赤色或浅棕色为协色进行上妆。

4.2.2 化妆

4.2.2.1 化妆的主要方式有以下两种：

- 勾脸：用画笔蘸上颜料直接在脸上勾画；
- 揉脸：用手蘸色，在脸上揉染，再用画笔在重要部位加以勾画。

4.2.2.2 勾画顺序

脸谱的勾画顺序宜先画眉毛，再画眼窝、鼻窝、嘴角、脸膛，最后勾画脸纹。

4.2.3 分类

脸谱分为以下两种：

- 戏面脸谱：借鉴戏剧的脸谱妆容，多呈现为水浒人物，根据各个人物特征进行脸谱形象设计，相关示例见附录 A；
- 鬼面脸谱：以黑白两色为主，忌讳狰狞、恐怖。

注：戏面脸谱的，一般英歌队只有队伍前几位表演者有特定的、为人熟悉的英雄人物形象扮演，其余的表演者多不确定身份。

4.3 服饰

4.3.1 根据脸谱的分类，英歌服饰分为以下两种：

- 戏面脸谱服饰：色彩丰富绚丽，多根据扮演的水浒人物性格特点进行设计；
- 鬼面脸谱服饰：全黑或全白的装束，多根据民间鬼神传说中的黑白无常进行设计。

4.3.2 英歌队服饰应由冠帽类的服饰以及服装类的服饰组成，相关示例见附录 B。

4.4 道具

英歌表演常用主要道具见表2。

表2 英歌表演主要道具

道具名称	介绍	图例
英歌槌	由硬木做成，敲击能发出清脆的声音，槌身多为黑色或红色，两端槌头和槌身可添加花纹图案进行美化。英歌槌的长度根据英歌的种类有不同尺寸，一般为40cm~61cm。	
手鼓	手鼓为圆柱形，高和直径均约为15cm，颜色主要有红、绿、黑等。鼓旁有弓形握把，可供表演者提拿，配有约30cm长的鼓槌一把，颜色与鼓相同，末端缀有彩色飘带。	
布(手)蛇	时迁所拿，用布模拟真蛇而制，长度约为150cm，其关节可以灵活扭动，并饰有黄黑或白黑色花纹。	
令旗	一般为三角令旗(由“公孙胜”扮演者执旗)。	

4.5 乐器

英歌表演常用主要乐器见表3。

表3 英歌表演主要乐器

乐器名称	介绍	图例
大鼓 (南堂鼓)	牛皮鼓面，直径约为60cm，红色。由红色绸缎装饰鼓面外沿，一般用木架将大鼓固定在推车上，或有专人负责抬鼓。	

表 3 英歌表演主要乐器（续）

乐器名称	介绍	图例
中鼓	牛皮鼓面，直径约为50cm，红色。挂于鼓手身上演奏。	
钦仔锣	又称肚前（脐）锣，铜制，锣心呈半球形凸起。	
大锣	直径约为30cm，可通过敲击锣心或锣边而发出不同的声音。有麻绳提手，可手提敲击。	
云锣	传统云锣多由十面铜制小锣组成。锣面无脐，边缘被垂直于锣面的锣沿所固定，锣边钻有小孔，用绳系于装着木格的特制木架上。	
大钹	铜制金属圆片，一副两个，中间凸起，对击演奏，多用于音乐高潮处。	
小钹（镲）	铜制，一副两个，圆形，中间向外凸起，外观与钹（大钹）相似但体型较小，有巾系在中央，可手握。	
螺号	用海螺壳所制成的号角，声音低沉悦耳。	

表3 英歌表演主要乐器（续）

乐器名称	介绍	图例
牛角号	用牛角所制，音色饱满、洪亮。	

4.6 音乐伴奏

4.6.1 英歌的音乐伴奏强调节奏，没有旋律，与舞蹈的律动有着共同风格特点。

4.6.2 英歌的音乐伴奏根据节奏划分，其不同类型的英歌队配置的乐器也有所不同，快板英歌乐器宜配置大鼓、大锣、大钹、钦仔锣、牛角号和螺号；中板英歌乐器宜配置一个中鼓、云锣和大小钹组合；慢板英歌乐器宜配置大鼓、大锣、云锣、大小钹。

注：乐器可根据每支英歌队的不同需求配置，以达到理想的演出效果。

4.6.3 在快板、中板英歌表演中，为激发现场气氛和观众的共鸣，表演时一般伴有呼喊声和螺号声。

5 基础技法

5.1 槌法

5.1.1 旋槌

5.1.1.1 概述

旋槌也称耍槌花，运用手法和指法使英歌槌在手上旋转。旋槌分为内旋槌和外旋槌。

5.1.1.2 内旋槌

用手握住英歌槌中间部分，槌尾向前，以槌尾带动，做一次内翻腕，同时小指、无名指、中指拨动槌尾再顺势向上挑槌，使槌尾尽量贴下臂内侧旋一立圆。（见图1）



图1

5.1.1.3 外旋槌

用手握住英歌槌中间部分，槌头向前，以槌头带动，做一次外翻腕，同时小指、无名指、中指拨动槌尾再顺势向下挑槌，使槌头尽量贴下臂外侧旋一立圆。（见图2）



图 2

5.1.2 击槌

5.1.2.1 竖击槌

双手一上一下，英歌槌在胸前交汇击打，击打时向上运动的槌头敲击向下运动的槌头，再耍槌花顺势往相反方向。（见图3）

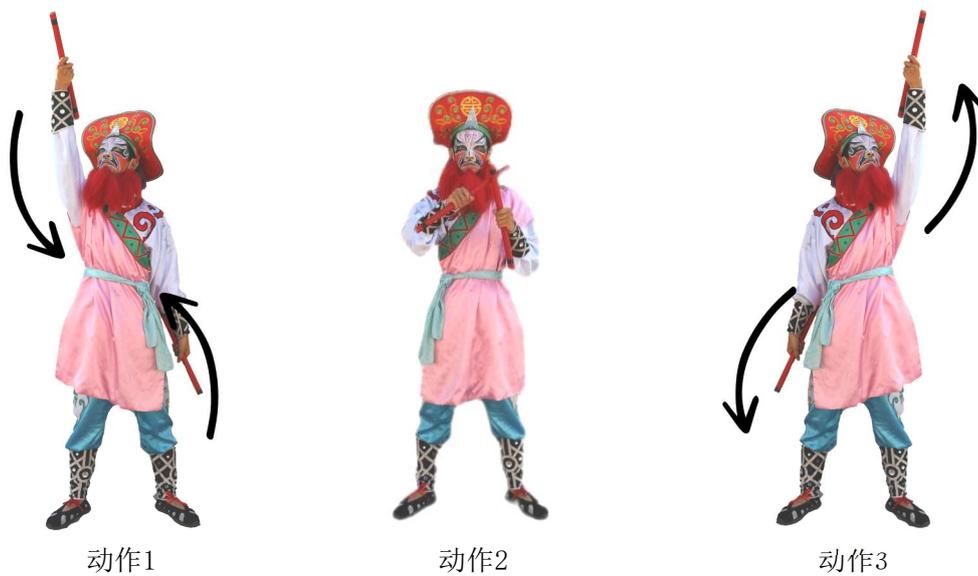


图 3

5.1.2.2 斜击槌

双手从右胯前经头部左前方划斜线落至左胯，起手时右槌敲击左槌，双手至左上方时，左手顺势耍槌花。再从左胯至右胯做对称动作，并反复。（见图4）



图4

5.1.2.3 双抛击槌

双手从胯旁向前抡出后于胸前击槌，并耍槌花顺势向上，再原路径返回向下于胸前击槌与耍槌花，最后双手回到初始位置。（见图5）





图 5

5.1.2.4 削击槌

双手执槌，曲肘使小臂相向且平行，然后用上方的槌用力削向下方的槌，并顺势向前推开。（见图 6）



图 6

5.1.2.5 十字滑槌

两槌成十字交叠，槌头槌尾于腰间相互敲击后，一手顺势向前滑出，另一手向侧面停于腰间。（见图 7）



动作1



动作2

图 7

5.1.2.6 镖槌

双手握槌使双槌锤头交叉停于腰间，一手用力向前平刺，一手收回停于腰间。（见图 8）



动作1



动作2

图 8

5.1.2.7 插槌

槌头下插，敲击地面。（见图 9）



图 9

5.1.2.8 背槌

双手反背于身后，双槌锤头上下敲击。（见图 10）



动作1



动作2（正面）



动作2（背面）

图 10

5.1.2.9 胯下槌

双槌一前一后，在胯下相击。（见图 11）



图 11

5.2 步法

5.2.1 提颠步

左脚或右脚跺地顺势踮脚起跳，另一腿自然屈膝前提90°，左右一直重复。（见图12）



动作1



动作2

图 12

5.2.2 弓步

一腿向前方迈出一大步，约为脚长的四至五倍，同时膝关节弯曲，大腿近于水平膝盖与脚尖方向一致。（见图13）



图 13

5.2.3 马步

双脚开步站立，两脚之间的距离约为脚长的2~3倍，同时膝盖略弯，保持半蹲的姿势，大腿的高度略高于水平线。（见图14）



图 14

6 基础队形

6.1 双列队形

表演者分成两列队伍平行对称往前流动，双列队形是最基础的巡游表演队形。队形队员站位如图15所示。

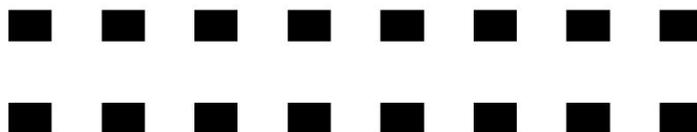


图 15 双列队形

6.2 方形阵

表演者以两列对称的队伍为一组，分两组并排形成方形。队形队员站位如图16所示。

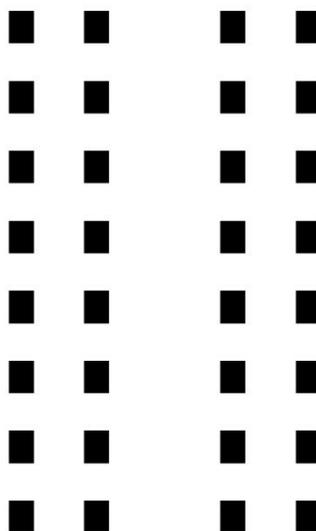


图 16 方形阵

6.3 双龙出海

表演者分成对称的两列或四列队伍同向移动，再从队伍中间开始分裂，逐渐呈单列或双列向左右两边移动。队形队员走位如图17a)和图17b)所示。

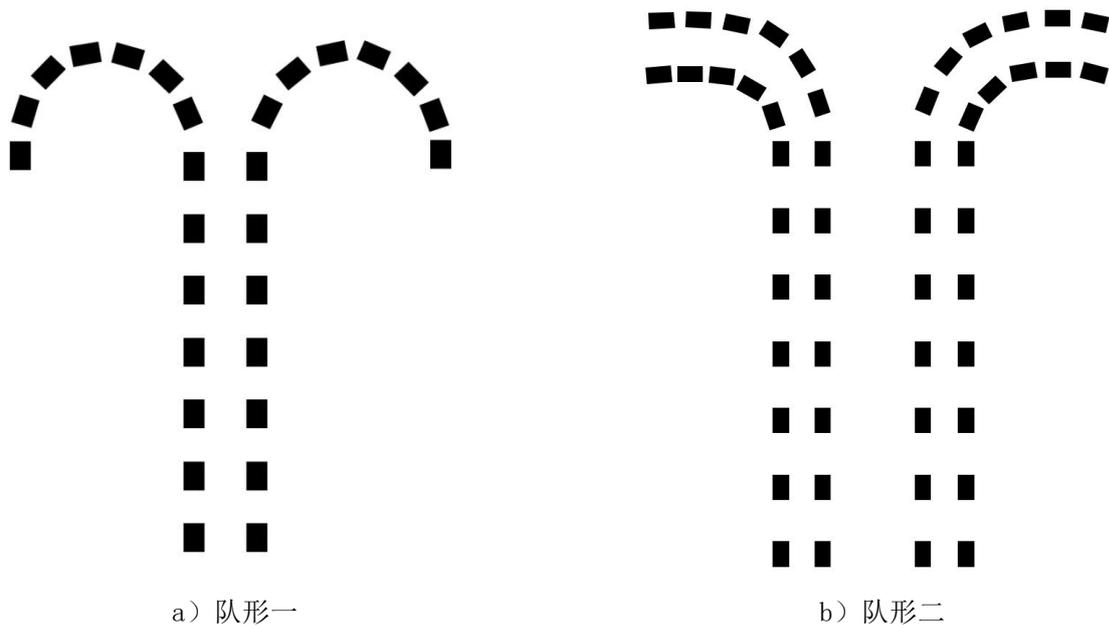


图 17 双龙出海

6.4 田螺阵

所有表演者合成一列队伍，以队伍最前端开始向里或向外呈螺旋状移动形成圆圈。队形队员走位如图18所示。

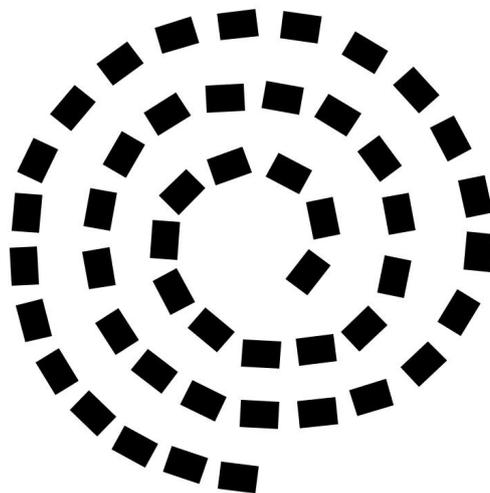


图 18 田螺阵

6.5 麦穗花阵

表演者分成两列队伍，人数多的队伍首尾相接形成流动大圆，人数少的队伍以小圆形式反向穿插流动于大圆中，形成麦穗花阵型。队形队员走位如图19所示。

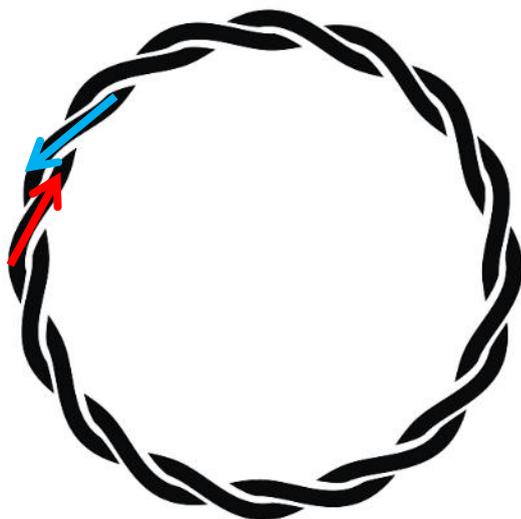


图 19 麦穗花阵

6.6 四海升平

表演者分为四列队伍，每列队伍人数一致，首尾相接形成流动圆圈，四个圆圈以十字为基准相互对称。队形队员走位如图20所示。

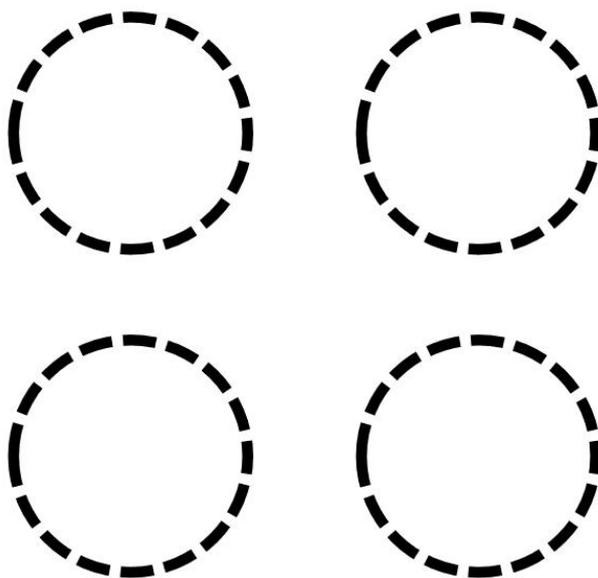


图 20 四海升平

6.7 八卦阵

舞队分两列队伍，首尾相接形成内外圆圈，乐队以“S”型站于内圈中，同时还有两个分别站于S型两侧，整体队形形成“八卦”图案，队形队员走位站位如图21所示

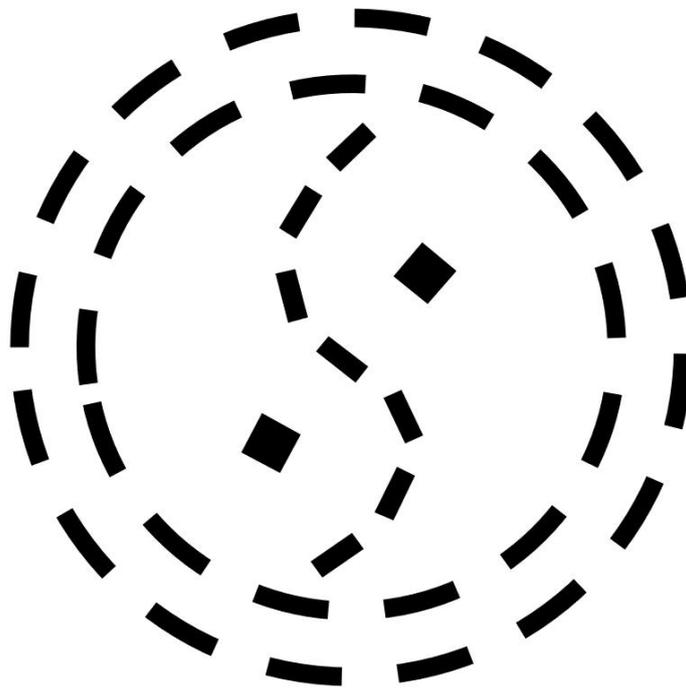


图 21 八卦阵

7 分类

传统的潮阳英歌，按其节奏划分主要有以下三类（见表4）。

表 4 潮阳英歌主要分类

名称	主要区别	主要特点
	节奏	
慢板英歌	慢板英歌节奏较慢，一般司鼓以3下鼓点为一循环，表演者以击槌三下或四下为一组动作，鼓点悠缓，舞蹈节奏慢，意境雄浑厚重，庄严肃穆。	沉稳蓄势
中板英歌	中板英歌节奏介于快板与慢板英歌之间，一般司鼓以5下鼓点为一循环，鼓点适中，表演者以五下槌、七下槌构成一组动作或者八、十、十一、十三下槌构成一组动作，舞蹈幅度大，动作形态饱满丰富。	舒展优美
快板英歌	快板英歌节奏较快，一般司鼓以7下鼓点为一循环，鼓点紧凑，表演者舞蹈节奏急速，勇猛，气氛热烈。	威猛欢跃
<p>注1：快板英歌分为对打套式、南山文派和南山武派三类。</p> <p>注2：潮阳英歌队风格众多，经过长时间的演变，出现介于快板与中板英歌间的中快板英歌，动作形态更加丰富饱满。</p>		

附录 A

(资料性)

英歌人物造型及脸谱（以水浒英雄为例）¹⁾

脸谱，作为英歌艺术中不可或缺的一部分，它用色彩和图案，将人物的忠奸善恶、妍媸美丑展现在观众面前。每一个脸谱，都是一个独特的灵魂，诉说着一个个动人的故事。

在不同的流派中，同一个人物的脸谱，可能会呈现不同的图谱。

本附录所收录的仅是传统英歌脸谱的一种表现形式，在现实表演中，不同的表演团体都会有自己队伍特色的脸谱化妆形式，而这种艺术的多样性，使得英歌表演在现代社会中焕发出新的光彩和魅力。



1. 天魁星 呼保义 宋江



2. 天罡星 玉麒麟 卢俊义



3 天机星 智多星 吴用



4 天闲星 入云龙公孙胜



5.天勇星 大刀 关胜



6.天雄星 豹子头 林冲

1) 本附录中的图片均由汕头市潮阳区棉北后溪英歌队提供。



7.天猛星 霹雳火 秦明



8.天威星 双鞭 呼延灼



9.天英星 小李广 花荣



10.天贵星 小旋风 柴进



11.天富星 扑天雕 李应



12.天满星 美髯公 朱仝



13.天孤星 花和尚 鲁智深



14.天伤星 行者 武松



15.天立星 双枪将 董平



16.天捷星 没羽箭 张清



17.天暗星 青面兽 杨志



18.天佑星 金枪手 徐宁



19.天空星 急先锋 索超



20.天速星 神行太保 戴宗



21.天异星 赤发鬼 刘唐



22.天杀星 黑旋风 李逵



23.天微星 九纹龙 史进



24.天究星 没遮拦 穆弘



25.天退星 插翅虎 雷横



26.天寿星 混江龙 李俊



27.天剑星 立地太岁 阮小二



28.天平星 船火儿 张横



29.天罪星 短命二郎 阮小五



30.天损星 浪里白条 张顺



31.天败星 活阎罗 阮小七



32.天牢星 病关索 杨雄



33.天慧星 拼命三郎 石秀



34.天暴星 两头蛇 解珍



35.天哭星 双尾蝎 解宝



36.天巧星 浪子 燕青



37.地魁星 神机军师 朱武



38.地煞星 镇三山 黄信



39.地勇星 病尉迟 孙立



40.地杰星 丑郡马 宣赞



41.地雄星 井木犴 郝思文



42.地威星 百胜将 韩滔



43.地英星 天目将 彭玘



44.地奇星 圣水将 单廷圭



45.地猛星 神火将 魏定国



46.地文星 圣手书生 萧让



47.地正星 铁面孔目 裴宣



48.地阔星 摩云金翅 欧鹏



49.地隘星 火眼猴狻 邓飞



50.地强星 锦毛虎 燕顺



51.地暗星 锦豹子 杨林



52.地轴星 轰天雷 凌振



53.地会星 神算子 蒋敬



54.地佐星 小温侯 吕方



55.地佑星 襄仁贵 郭盛



56.地灵星 神医 安道全



57.地兽星 紫髯伯 皇甫端



58.地微星 矮脚虎 王英



59.地慧星 一丈青 扈三娘



60.地暴星 丧门神 鲍旭



61.地默星 混世魔王 樊瑞



62.地狷星 毛头星 孔明



63.地狂星 独火星 孔亮



64.地飞星 八臂哪吒 项充



65.地走星 飞天大圣 李袞



66.地巧星 玉臂匠 金大坚



67.地明星 铁笛仙 马麟



68.地进星 出洞蛟 童威



69.地退星 翻江蜃 童猛



70.地满星 玉幡竿 孟康



71.地遂星 通臂猿 侯健



72.地周星 跳涧虎 陈达



73.地隐星 白花蛇 杨春



74.地异星 白面郎君 郑天寿



75.地理星 九尾龟 陶宗旺



76.地俊星 铁扇子 宋清



77.地乐星 铁叫子 乐和



78.地捷星 花项虎 龚旺



78.地速星 中箭虎 丁得孙



80.地镇星 小遮拦 穆春



81.地镇星 操刀鬼 曹正



82.地魔星 云里金刚 宋万



83.地妖星 摸着天 杜迁



84.地幽星 病大虫 薛永



85.地伏星 金眼彪 施恩



86.地僻星 打虎将 李忠



87.地空星 小霸王 周通



88.地孤星 金钱豹子 汤隆



89.地全星 鬼脸儿 杜兴



90.地短星 出林龙 邹渊



91 地角星 独角龙 邹润



92.地囚星 旱地忽律 朱贵



93 地藏星 笑面虎 朱富



94.地平星 铁臂膊 蔡福



95.地损星 一枝花 蔡庆



96.地奴星 催命判官 李立



97.地察星 青眼虎 李云



98.地恶星 没面目 焦挺



99.地丑星 石将军 石勇



100.地数星 小尉迟 孙新



101.地阴星 母大虫 顾大嫂



102.地刑星 菜园子 张青



103.地壮星 母夜叉 孙二娘



104.地劣星 活闪婆 王定六



105.地健星 险道神 郁保四



106.地耗星 白日鼠 白胜



107.地狗星 金毛犬 段景住



108.地贼星 鼓上蚤 时迁

附录 B
(资料性)
英歌舞服饰

B.1 管帽类

B.1.1 盔头(图B 1.1.1)也称“将盔”,指武将战斗时所戴的冠帽,盔的样式以不重复为好,上缀绒球,后有披,有的在上面插雉尾翎。品种有尖英、大龙、过龙(图B 1.1.2)、太子螺(图B 1.1.3)、太子盔(图B 1.1.4)、草王盔、硬老包、软老包等。如关胜所戴叫“尖英”,史进戴的叫“硬老包”。每个品种还可分若干种,如“尖英”按大小可分为大尖英、尖英、小尖英;按颜色可分红尖英、蓝尖英等。



图 B 1.1.1



图 B 1.1.2



图 B 1.1.3



图 B 1.1.4

B.1.2 罗帽(图B 1.2.1)指软帽类,上面也有不同的饰纹,为非武将所。罗汉帽、六角帽、番帽(图B 1.2.2),皆属此类。



图 B 1.2.1



图 B 1.2.1

B.1.3 草帽（图B 1.3.1），原型为人民群众在劳动生产时所戴，在英歌舞表演中用的草帽实际上是布制，有的没有帽顶，称为“草帽圈”（图B 1.3.2），或“兵帽”。

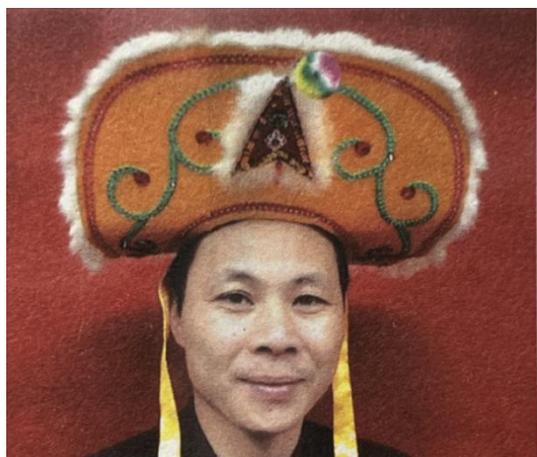


图 B 1.3.1



图 B 1.3.2

B.1.4 头巾与冠帽配合使用。

B.1.5 此外还有“发套”（图B 1.5.1）、“英雄箭”（图B 1.5.2）等配饰。



图 B 1.5.1



图 B 1.5.2

B.2 服装类

B.2.1 英歌舞服装大致也分两类，戏面脸谱者戏装，与戏曲的短打武生（图B 2.1.1）相似，色彩以绚丽为尚；鬼面脸谱者，黑衣黑裤（B 2.1.2），也有白衣白裤者，与民俗中的黑无常、白无常相似。



图 B 2.1.1



图 B 2.1.2

B.2.2 英雄衣

武生衣服，又称“包衣包裤”“抱衣抱裤”“豹衣豹裤”“打衣”等，即大领大襟，下摆绣滚花边，系腰带，衣裤同色。袖口与裤脚有“手包”“脚包”扎紧。（图B 2.2）



图 B 2.2

B.2.3 夸衣

如时迁所穿，胸前自领到下衣边、袖口到衣叉，有几排纽扣结，亦称“英雄结”（图B 2.3），有绣花和素色两种。



图 B 2.3

B.2.4 甲靠

分甲装、武装、将军装、战甲装等。皆为武将所穿，比戏曲中的简单。多为布绣的软靠。圆领，紧袖，两肩，两腿各两块，前后各一块，前绣虎头，称“靠肚”（图B 2.4.1）。女将所穿的“女靠”（图B 2.4.2），自腰至足缀有彩色飘带数十根，内穿衬裙。有的也穿“裙袄裤”，三件一套，按需分用。英歌舞衣服都没有“水袖”，以便于活动敏捷。



图 B 2.4.1



图 B 2.4.2

B.2.5 鞋

男子早期穿草鞋，用稻草或席草加工而成，适应原始舞蹈之风格。现在多穿芒鞋，即罗汉鞋，前缀绒球和珠球，近来有的采购和尚所穿的僧鞋加工而成。女子一律穿绣花鞋。（图B 2.5）



图 B 2.5

参 考 文 献

- [1] 吴晓邦, 梁伦. 中国民族民间舞蹈集成. 广东卷[M]. 北京: 中国ISBN中心, 1996.
 - [2] 隗芾, 际云. 潮阳英歌舞[M]. 广州: 广东人民出版社, 2006. 8.
 - [3] 吴绚婷. 潮汕英歌舞研究[M]. 汕头: 汕头大学出版社, 2021. 12.
 - [4] 柳剑文. 英歌舞教程[M]. 北京: 人民体育出版社, 2022.
-